

Ямлих
РУПА СУТР РАДЖАС

RUPA SUTR RAJAS
by Iamlichus

2021

1-е электронное издание, 2021.

The 1st electronic edition, 2021.

Копирайт © 2021 Ямлих. Данный материал может свободно использоваться любым лицом или любой организацией для любых целей, но без присвоения авторских прав и при условии, что указывается автор работы, т.е. Ямлих.

Copyright © 2021 Iamlichus. This work can be used in whole or in part by any entity for any purpose, provided that the user does not claim to have written the work and properly attributes it to its author, Iamlichus.

Author's email address: iamlichus@protonmail.com

Предисловие

В 1920-х годах в Киеве регулярно собиралась сильная медитационная группа, руководимая адептом Владимиром, которая в процессе медитаций получила комплект изображений, включавший 22 пантакля, 22 буквы неизвестного алфавита (близкого к деванагари - санскритскому алфавиту) и 22 картинки Таро. Данная небольшая книга содержит все пантакли - наиболее интересный компонент комплекта. Изображения букв утрачены, но все буквы присутствуют на пантаклях, поэтому их легко восстановить. Бывший член группы, Вера Вячеславовна Дюшен, сообщила мне, что сопутствующие картинки Таро не были ею восстановлены, но в этом не было необходимости, т.к. они мало отличаются от классического Таро. Руководя своей собственной группой, она использовала хорошо известные карты классического Таро, которые можно найти, например, в “Курсе энциклопедии оккультизма” Г.О.М. Фактически знакомство с книгой Г.О.М. обеспечивает надежный фундамент для серьезной работы над пантаклями, воспроизведенными в данной книге. Однако следует иметь в виду, что данные пантакли восходят к египетско-индийско-пифагорейской традиции, поэтому ни в коем случае не следует привносить в них сильные иудео-христианские обертоны, которыми пронизан западный эзотеризм.

Preface

In the 1920s, a strong meditation group, led by the adept Vladimir, regularly gathered in Kiev, Ukraine. In the course of meditations, they received a set of images that included 22 pentacles, 22 letters of an unknown alphabet (close to Devanagari - the Sanskrit alphabet), and 22 Tarot pictures. This small book contains all the pentacles - the most interesting component of the kit. The images of the letters have been lost, but all of the letters are present in the pentacles, so they can be easily recovered. A former member of the group, Vera Diushen, informed me that the accompanying Tarot pictures were not restored by her, but this was not really necessary, since they differed little from the classic Egyptian Tarot. Leading her own groups, she used the well-known classical Tarot cards, which can be found in such manuals of Western occultism as *Kurs Entsiklopedii Okkul'tizma* [*The Course of Encyclopedia of Occultism*] by Gregory Ottonovich Mebes also known as G.O.M. (translated into the English as *Tarot Majors*; refer to https://en.wikipedia.org/wiki/G._O._Mebes for more on Mebes) and Papus' *The Divinatory Tarot*. In fact, G.O.M.'s *Tarot Majors* provides the best foundation for serious work on the pentacles reproduced in this book. However, it should be borne in mind that these pentacles date back to the very ancient Egyptian-Hindu-Pythagorean tradition; therefore, in no case should the strong Judeo-Christian overtones that permeate Western occultism be brought to them.











































